33

Der Euterpe zu Flensburg
und dem Dirigenten derselben, Herrn M. Ludwig,
gewidmet.

Erste Ballade

für Harfe componirt

von

EDMUND SCHUËCKER,

Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Op. 5.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. M. 2.—.
Fr. 2.50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

18282.

Paris, V. Durdilly & Cie, 11 bis Boulevard Haussmann.

Passionen
Matth
Johan
Weih
Oster-
Messe
4 Mes
Magni
Traue
Traue
Kirchen-
(Jahrg
XXI
XX
Thematis
(Jahrg
Kammern
Jahrg

Kammern

Der Euterpe zu Flensburg
und dem Dirigenten derselben, Herrn M. Ludwig,
gewidmet.

Erste Ballade

für Harfe componirt

von

EDMUND SCHUËCKER,

Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Op. 5.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. M. 2.—.
Fr. 2.50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

18282.

Paris, V. Durdilly & Cie, 11 bis Boulevard Haussmann.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/ersteballadefr00schu2

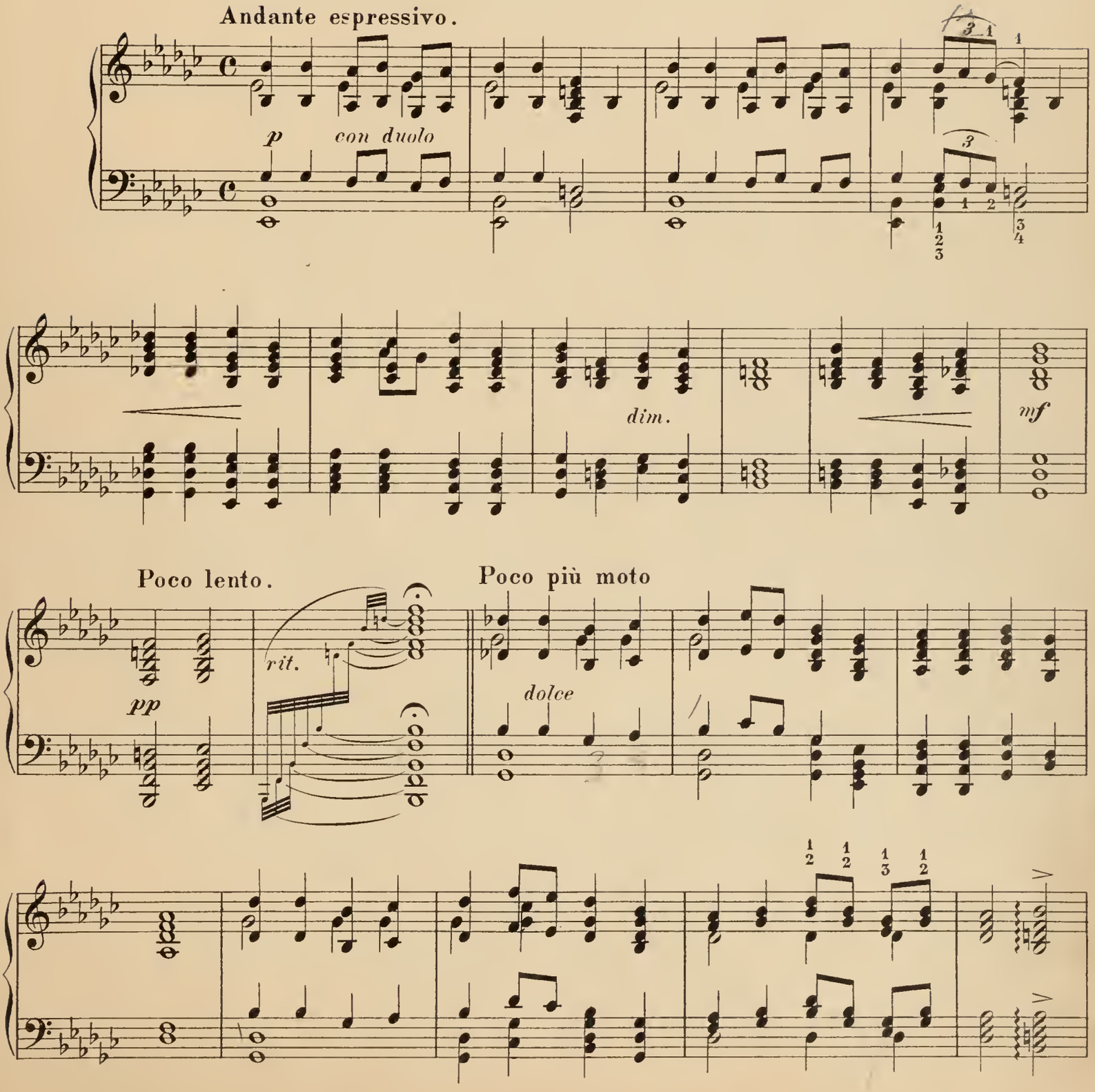
Erste Ballade

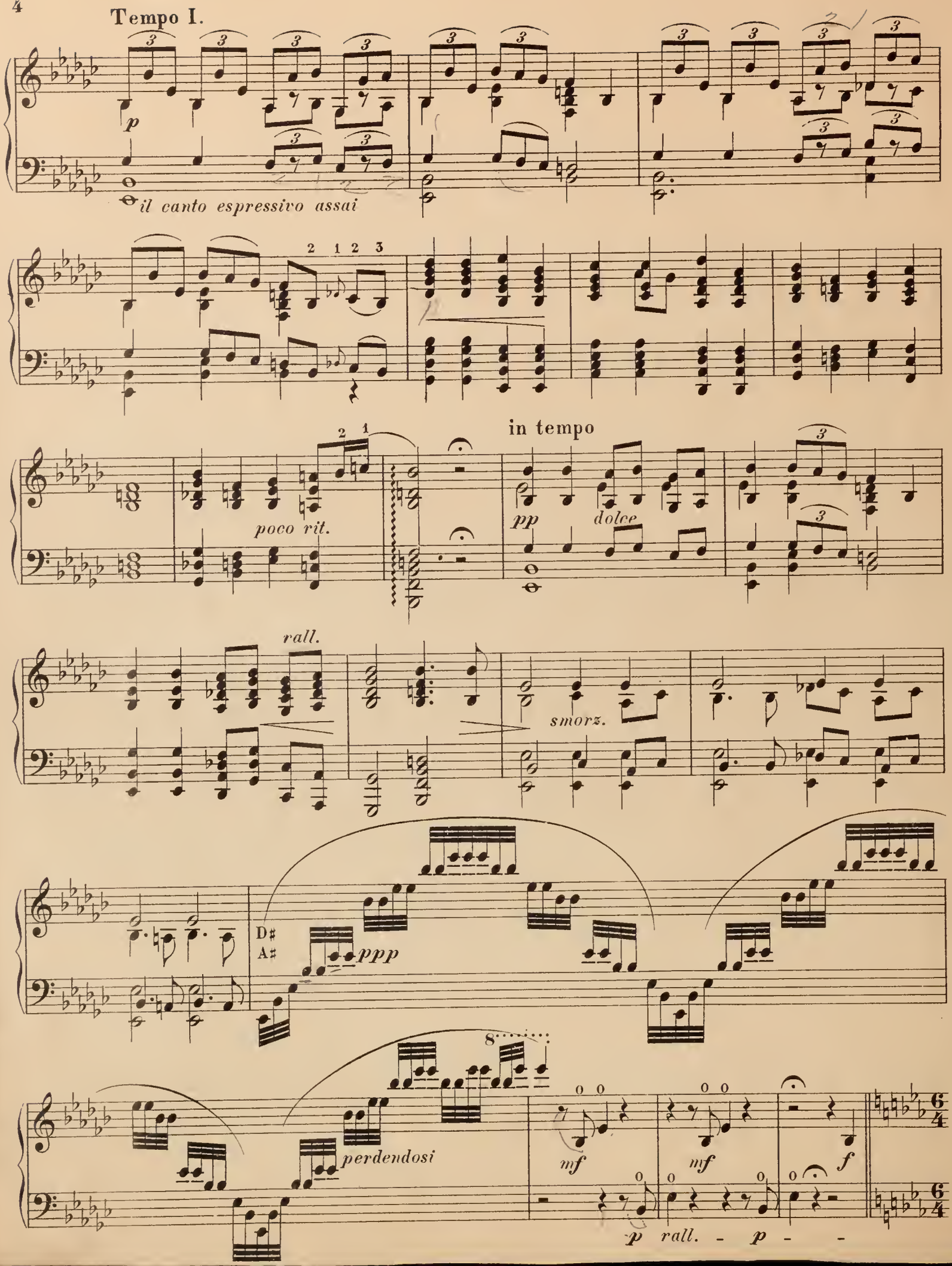
für Harfe componirt

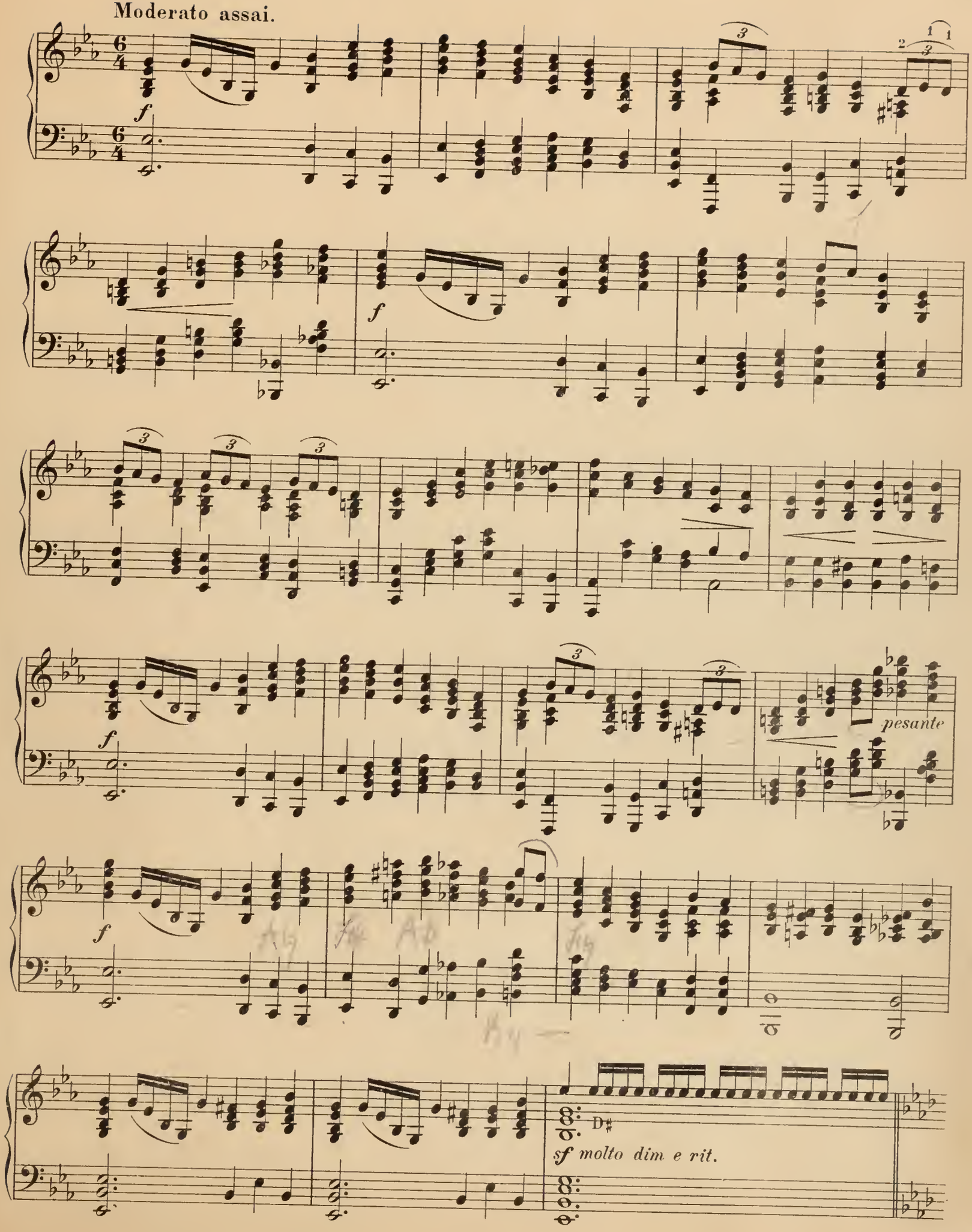
von

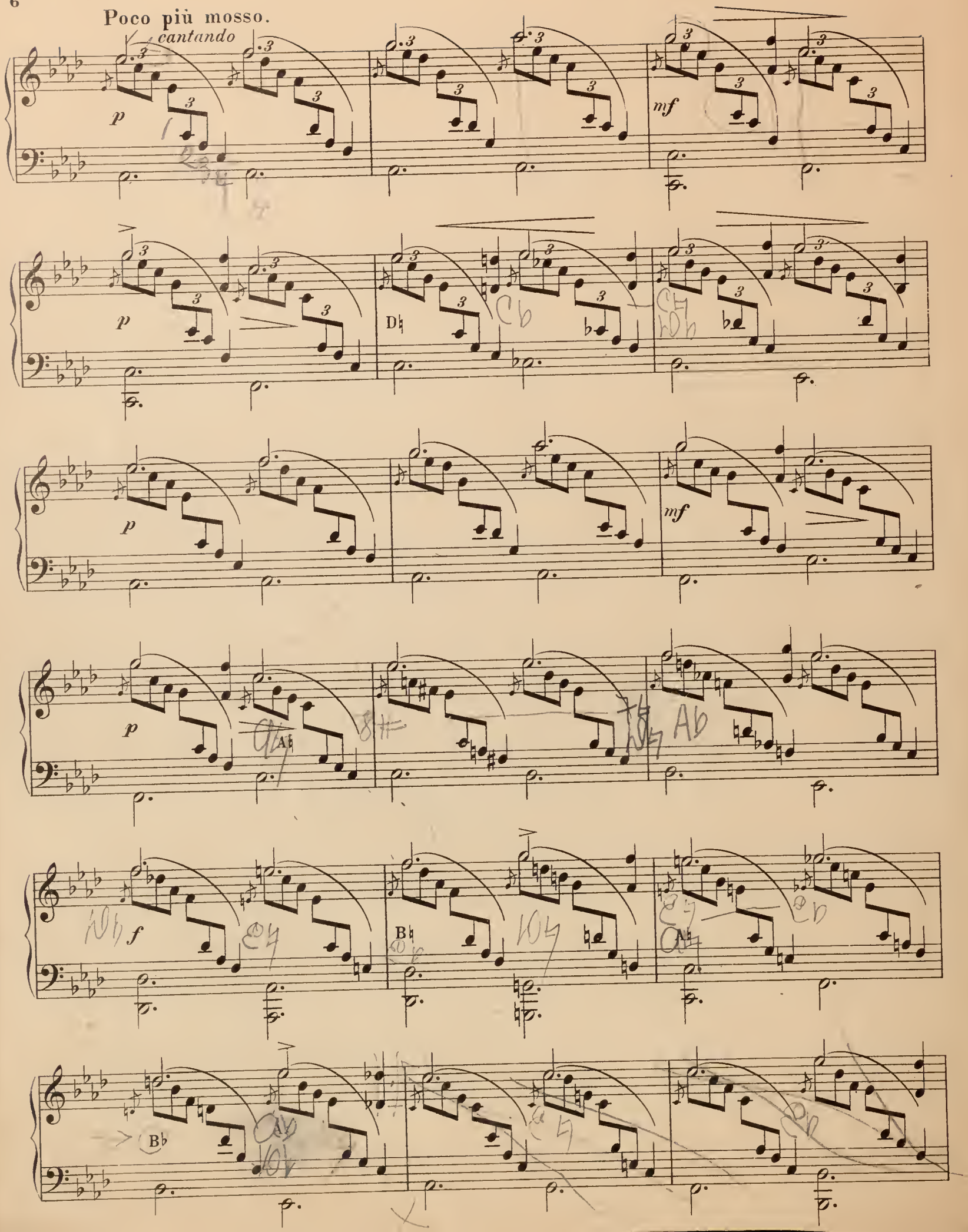
Edmund Schuëcker.

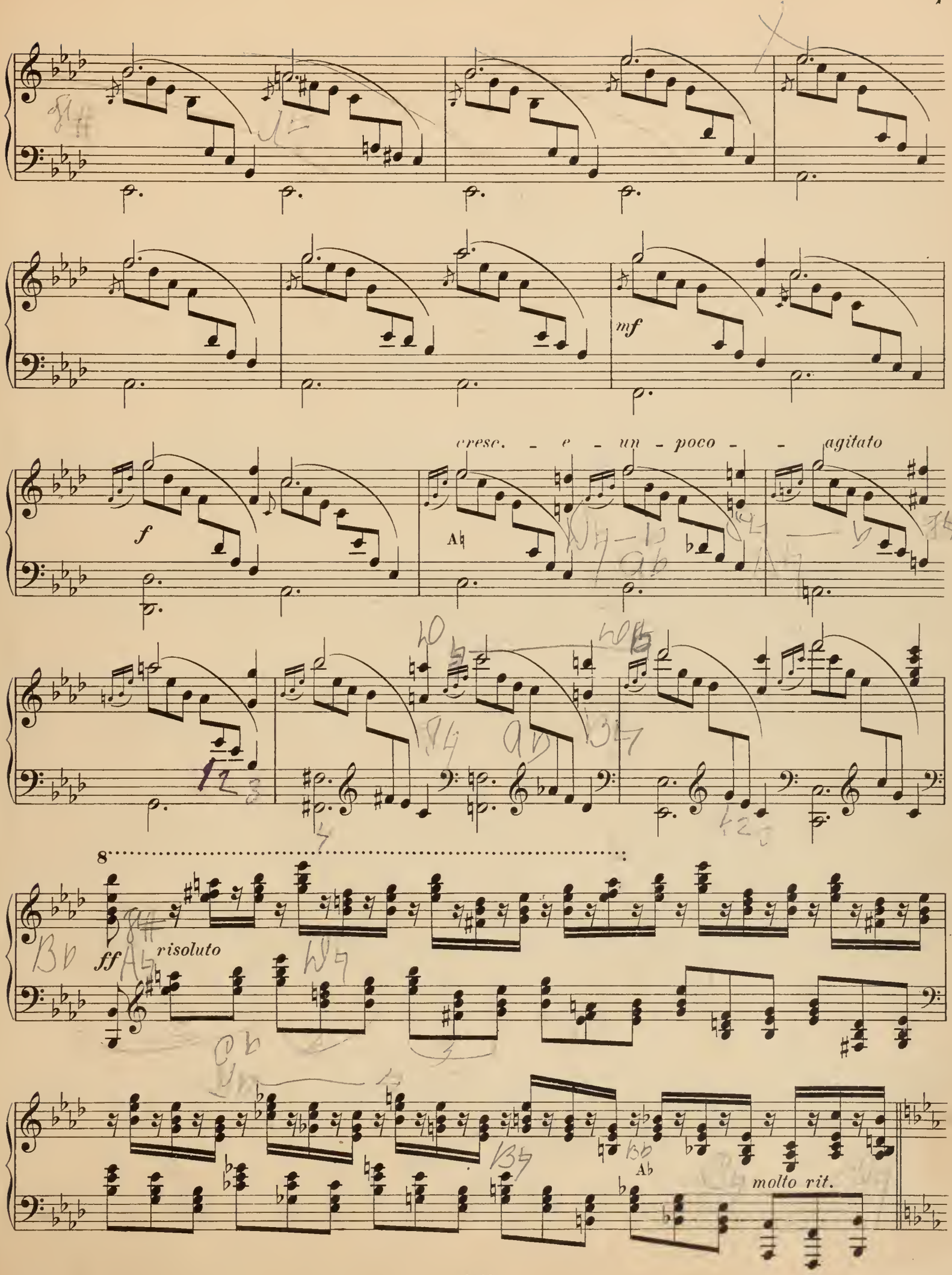
Op. 5.

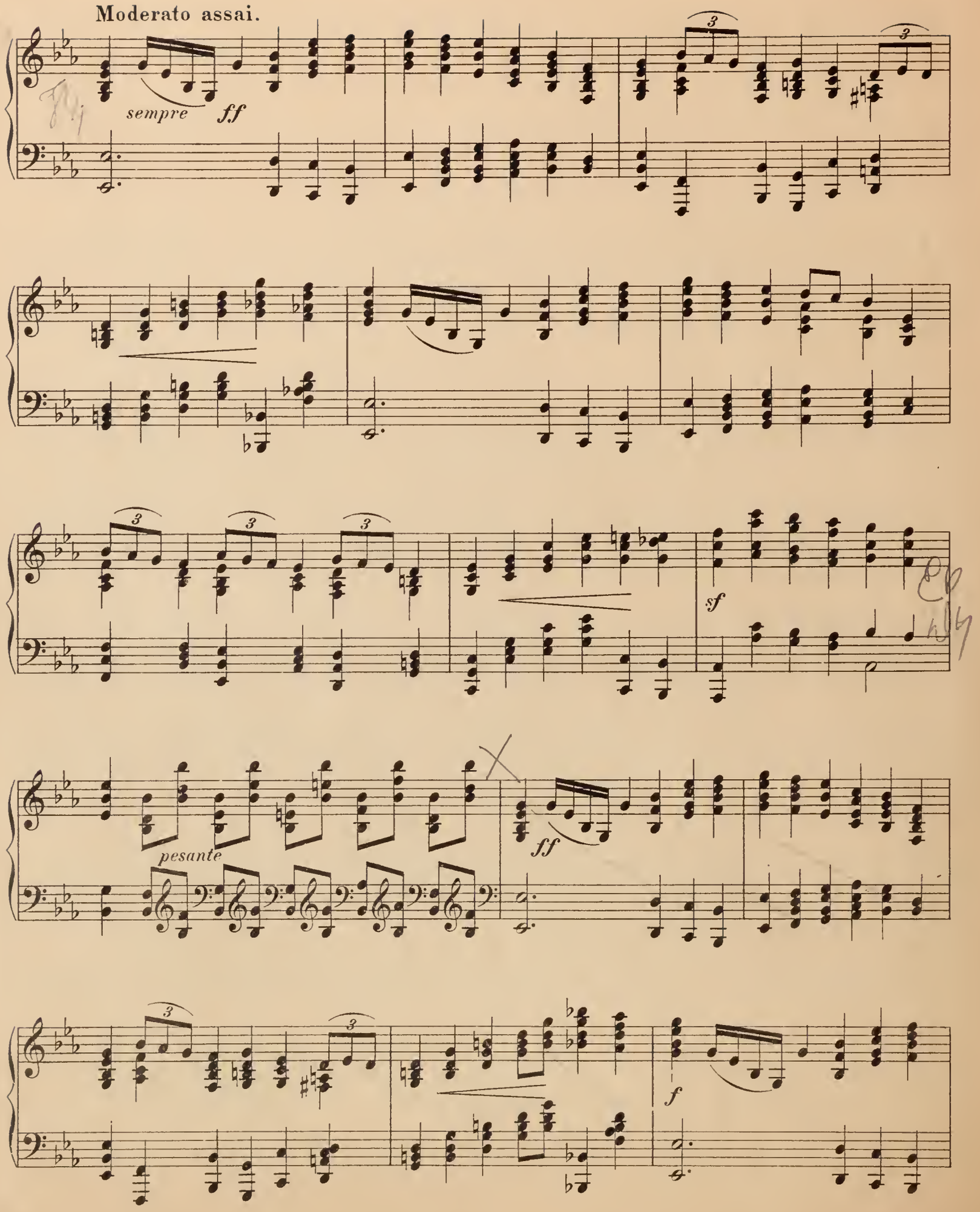


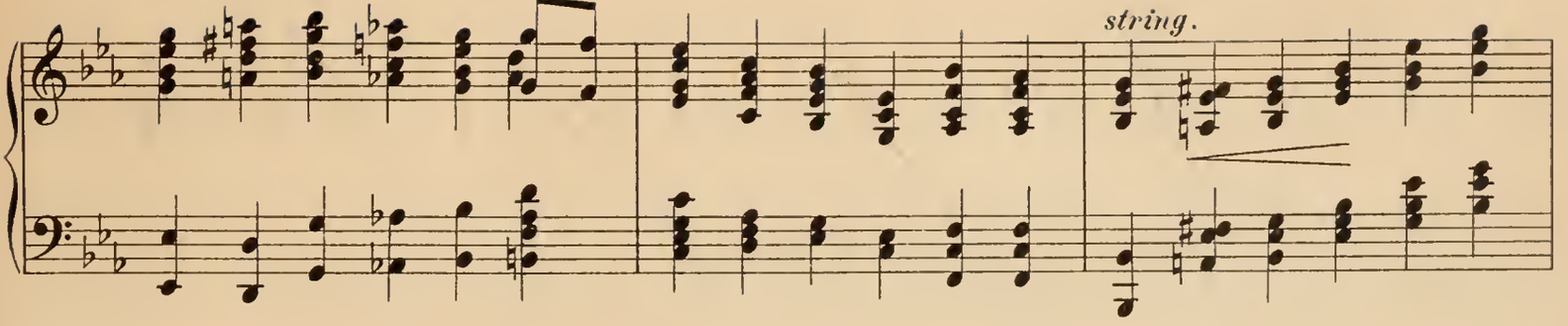

Tempo I.
p
il canto espressivo assai
poco rit.
in tempo
pp
dolce
rall.
smorz.
D♯
A♯
ppp
perdendosi
mf
mf
f
p
rall.
p


Moderato assai.
f
pesante
D♯
sf molto dim e rit.

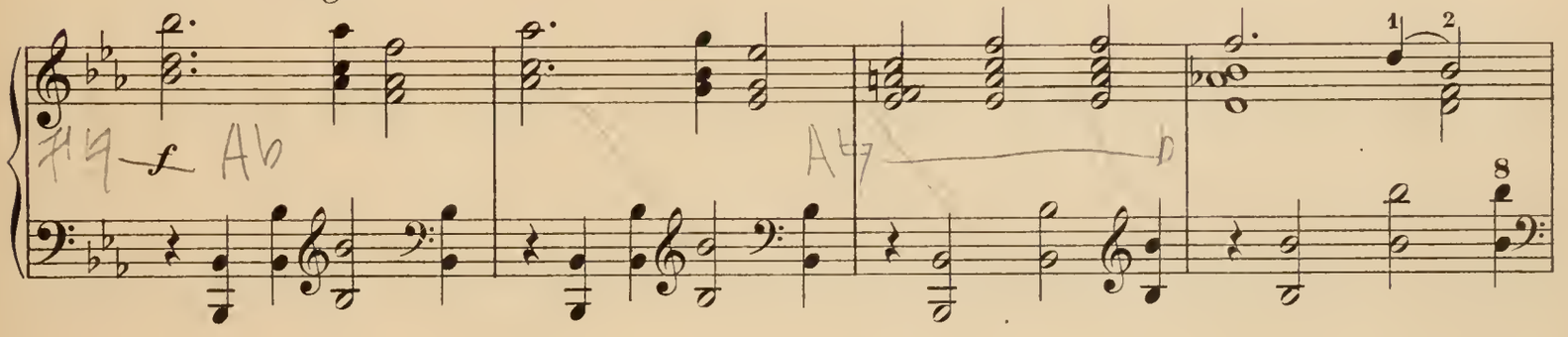

Poco più mosso.
cantando
p
mf
p
D♭
p
mf
p
A♭
f
B♭
A♭
B♭
A♭

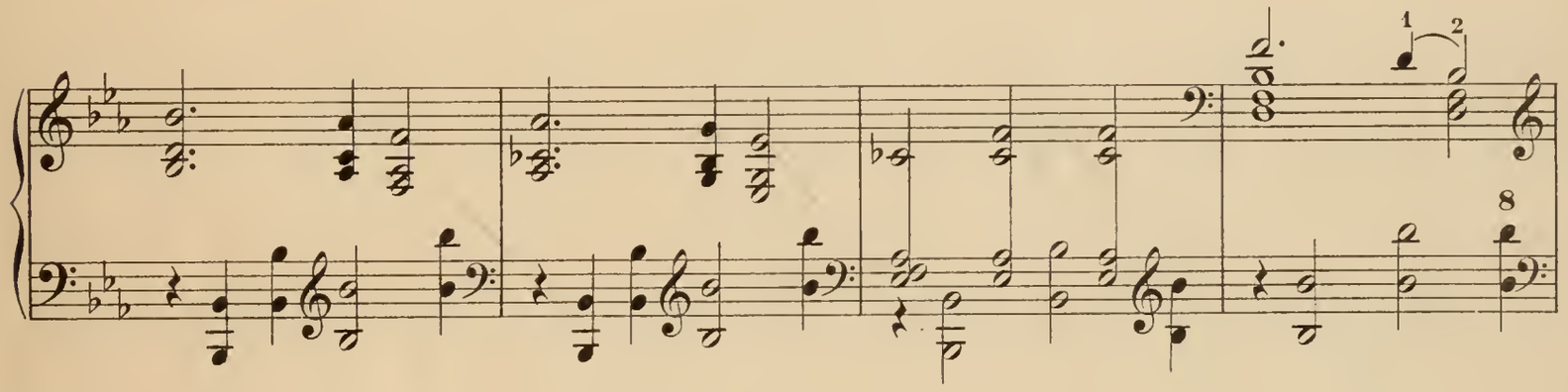

mf
cresc. - e - un - poco - - agitato
f
Ab
8
ff
risoluto
molto rit.


Moderato assai.
sempre
ff
sf
pesante
ff
f

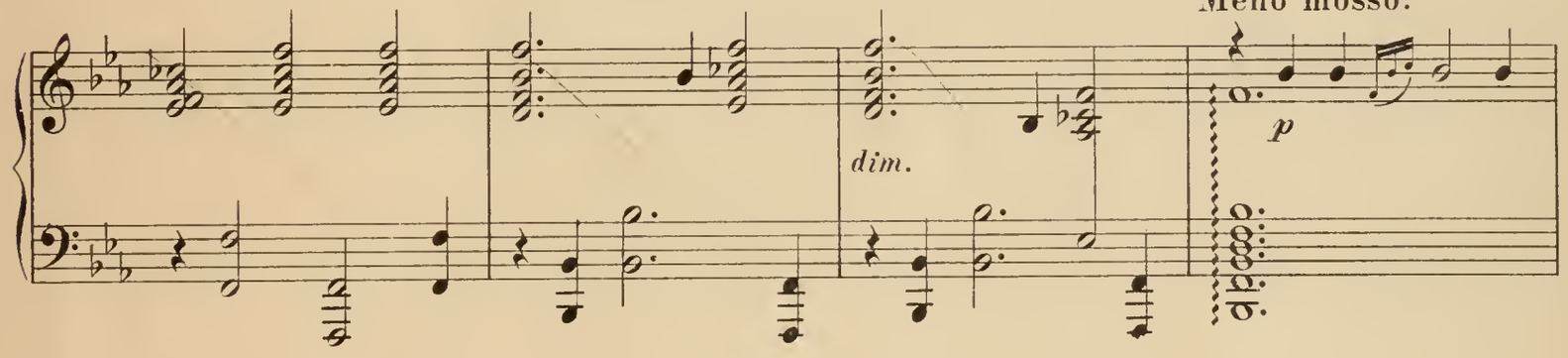


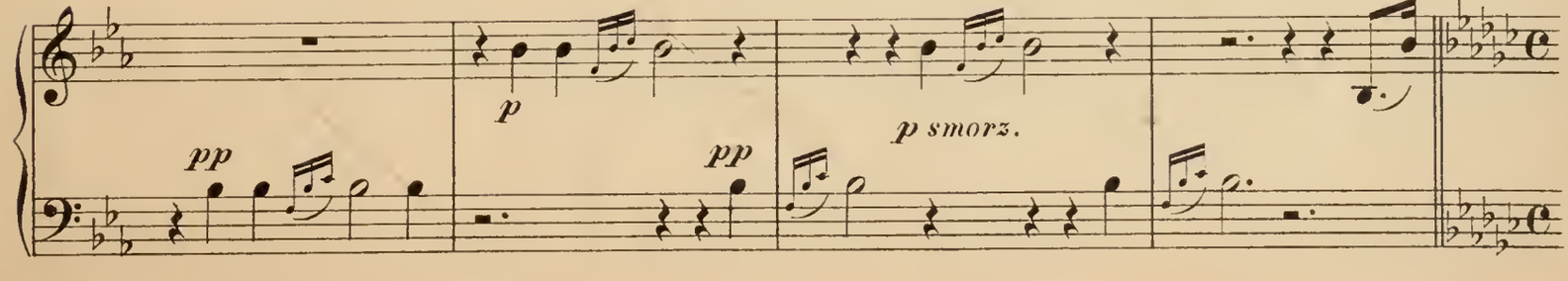
Poco Allegro.

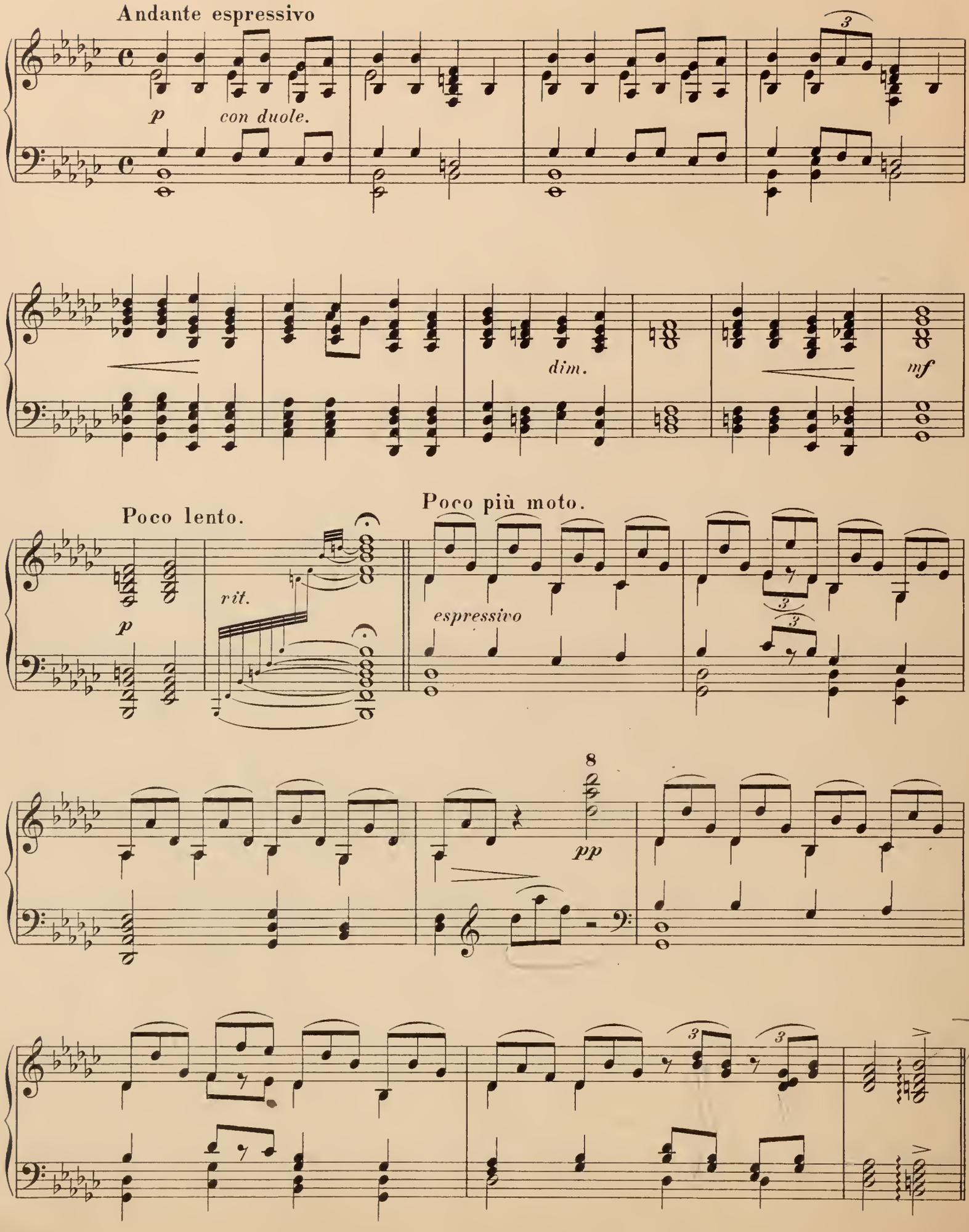


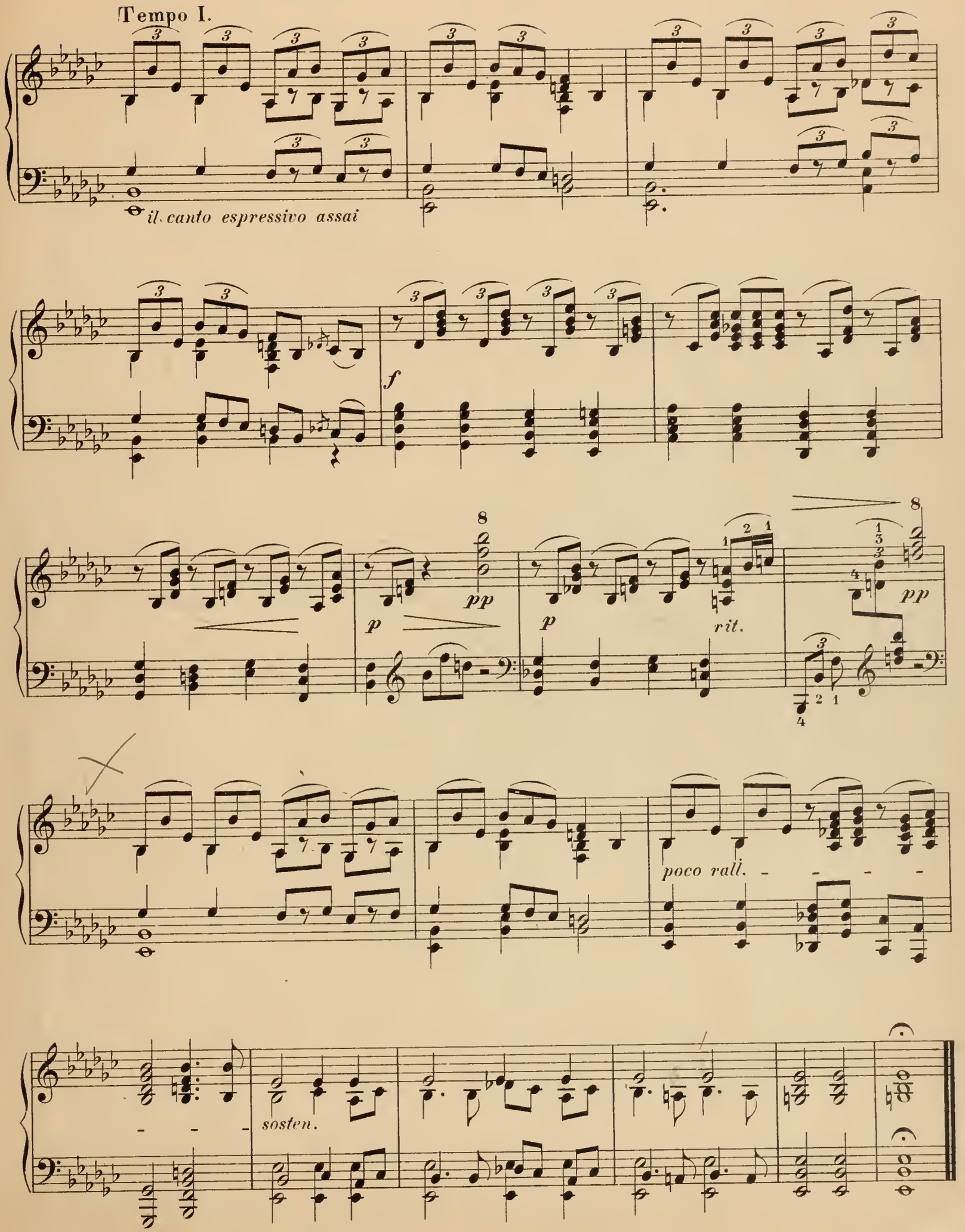


Meno mosso.






Andante espressivo
p
con duole.
dim.
mf
Poco lento.
rit.
p
Poco più moto.
espressivo
8
pp


Tempo I.
il canto espressivo assai
f
pp
p
p
rit.
pp
poco rall.
sosten.

(Durch alle geachteten Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.)

Kritische Gesammtausgaben.

). Plattendruck. In Originalleinwandbänden mit Golddruck. Zu jedem Bande der Gesammtausgaben sind Einbanddecken à ℳ 2.— zu früher bezogenen brosch. Bänden besonders zu haben.

Bach's sämmtliche Werke.

Ausgabe der Bachgesellschaft. ℳ ₰

...ion: Jahrg. I-XXXV. à 17, 19 u. 21 ℳ. (47 Bände.) 6:9 —
...ezug von Jahrgängen. I—XXXIV.
...VI-X, XIV-XIX, XXII-XXIV, XXVI, XXVIII, XXIX XXXIII, XXXIV, XXXV . . . . . à 32 —
..., XII, XX, XXV, XXVII (in je 2 Bänden.) . . . à 34 —
...XXI, XXXI (in je 3 Bänden.) . . . . . à 36 —
...ezug von Bänden. 1—47 . . . . . à 32 —
...ezug von Einbanddecken. . . . . à 2 —

Gesangmusik.

...t, Oratorien, Messen etc. 9 Bände. . . . . à 32 —
...aus-Passion . . . (Jahrgang IV.)
...nes-Passion . . . (Jahrgang XII, 1.)
...nachts-Oratorium. . (Jahrgang V, 2.)
...Oratorium . . . . (Jahrgang XXI, 3.)
...in Hmoll . . . . (Jahrgang VI.)
...sen. . . . . (Jahrgang VIII.)
...ficat und 4 Sanctus. (Jahrgang XI, 1.)
...ngs-Kantaten . . . (Jahrgang XIII, 1.)
...r-Ode. . . . . (Jahrgang XIII, 3.)
...Kantaten. No. 1—170. 17 Bände . . . . . à 32 —
...gang I, II, V 1, VII, X, XII 2, XVI, XVIII, XX, ...I—XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXII, XXXIII, ...)
...s Verzeichnis der Kirchenkantaten. No. 1—120. 17 — ...XXVII, 2.)
...für Gesang. 4 Bände . . . . . à 12 —
...I 2, XX 2, XXIX, XXXV.)

Instrumentalmusik.

...usik. 7 Bände . . . . . à 32 —
Sonaten und Suite. (Jahrgang IX.)
Koncerte für Klavier. (Jahrgang XVII.)
Koncerte für verschiedene Instrumente. (Jahrg. XIX.)
Koncerte für Violine. (Jahrgang XXI, 1.)
Koncerte für 2 Klaviere. (Jahrgang XXI, 2.)
Solowerke f. Violine u. f. Violoncello (Jahrg. XXVII, 1.)
Zwei Koncerte für 3 Klaviere mit Orchesterbegl. (Jahrg. XXXI, 3.)
...lisches Opfer. (Jahrg. XXXI, 2.)
...e. 2 Bände. (Jahrgang XV, XXV, 2.). . . . . à 32 —
...erke. 3 Bände . . . . . à 32 —
15 Inventionen, 15 Symph., Klavierübung. (Jahrg. III.)
Engl. und franz. Suiten. (Jahrgang XIII, 2.)
Wohltemperirtes Klavier. (Jahrgang XIV.)
...r Fuge. (Jahrgang XXV, 1.) . . . . . 32 —
(Wird fortgesetzt.)

Beethoven's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 705. 40.

...mphonien f. Orchester. No. 1—9. Partitur. 3 Bände. 76 20
...erschiedene Orchesterwerke. (Op. 43, 84, 91. Allegr., Märsche u. Tänze.) No. 1—9. Partitur. . . . 36 50
...uverturen f. Orchester. No. 1—11. Partitur. . . 37 40
...für Violine u. Orchester. Op. 40, 50, 61. Part. . 8 60
...für 5 u. mehrere Instrumente. No. 1—6. Part. . 16 10
...Streichquartette. No. 1—17. Partitur. 2 Bände. . 37 60
Stimmen. 4 Bände 58 10
...Streichtrios. No. 1—5. Part. ℳ 9.20. Stimmen. 3 Bde. 15 90
...für Blasinstrumente. No. 1—6. Partitur. . . . 10 10
...r Pianoforte u. Orchester. No. 1—10. Partitur. 2 Bde. 52 30
...anoforte-Quintett u. Quartette. No. 1—5. Part. u. Stimmen. 1 Band. 19 40
...ianoforte-Trios. No. 1—13. Part. mit Stimmen. 3 Bde. 48 —
...für Pianoforte u. Violine. No. 1—12. Partitur mit Stimmen. 2 Bände 30 10
...für Pianoforte u. Violoncell. No. 1—8. Partitur mit Stimmen. 2 Bände 20 20
...für Pianoforte u. Blasinstr. No. 1—8. Part. mit St. 11 60
...für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—4 . . . . . 5 60
...Pianoforte-Sonaten. No. 1—38. 3 Bände (Band I No. 1—12 ℳ 17. — Band II No. 13—24 ℳ 17. — Band III No. 25—38 ℳ 17). . . . . 51 —
...Variationen für Pianoforte. No. 1—21 . . . . . 19 40
...Kleinere Stücke für Pianoforte. No. 1—13 . . . 11 90
...Kirchenmusik. Missa solemnis. Op. 123. Partitur . 21 80
Missa Op. 86 u. Christus am Oelberge. Partitur. . 22 40
...Dramatische Werke. Fidelio. Partitur 23 90
Op. 113. 114. 117. Schlussgesänge 25 10
...Cantaten. Op. 112. 136. Partitur 13 10
...Gesänge mit Orchester. Op. 65. 116—118. 121. 122. Part. 8 60
...Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. No. 1—43 . . 17 —
...Lieder m. Pianoforte, Violine u. Violoncell. No. 1—7. Partitur mit Stimmen. 3 Bände. 42 30
...Supplement: Gesang- u. Instrumentalmusik (bisher ungedruckte Werke) . . . . . 30 —

Chopin's sämmtliche Werke.

Pianofortewerke allein ℳ 100. 10.

	ℳ ₰		ℳ ₰
4 Balladen . .	5 —	Band XI. 1 Trio und 3 Duos	11 30
27 Etuden . .	9 50	Band XII. 6 Orchesterwerke (Op. 2, 11, 13, 14, 21, 22). Partitur . . .	26 —
42 Mazurkas .	9 80	— Dieselben für Pianoforte allein	13 40
18 Notturnos .	7 40	Band XIII. Nachlass. Für Pianof. allein (35 Pianofortewerke)	12 50
7 Polonaisen .	6 20		
25 Praeludien .	5 —		
3 Rondos und Scherzos. . . .	9 50	Band XIV. 17 Lieder und Gesänge	5 60
2 Sonaten . .	5 60		
8 Walzer . .	5 60		
11 versch. Werke	8 60		

Gluck's Haupt-Opern.

...ur, deutsch, französisch und italienisch. (Pappband.)
...mit Facsimile: Ouverture, 4 Seiten . . . . . 72 —
...a in Aulis. (Mit Gluck's Bild) . . . . . 72 —
...in Tauris. (Mit Facsimile: Brief, 4 Seiten) . . 72 —
(Wird fortgesetzt.)

...étry's sämmtliche Werke. (Partituren.)

Edition du gouvernement belge.

...iptionsbezug à Band . . . . . 14 —
...bezug à Band. . . . . 18 —
Richard Coeur-de-Lion (Richard Löwenherz)
...Lucile

Händel's sämmtliche Werke. (Partituren.)

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. ℳ ₰

1. Subskriptionsbezug: Jahrgang I—XXVII. (90 Bände) . 988 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I—XXVII.
Jahrgang XI, XII, XXVI, (à 2 Bände) . . . . à 34 —
„ I—VII, IX—X. XIX, XXIII, XXIV, XXV (à 3 Bde.) à 36 —
„ VIII, XIII, XV—XVIII, XX, XXI, XXII, XXVII (à 4 Bände). . . . . à 38 —
„ XIV (5 Bände) . . . . . à 40 —
3. Einzelbezug von Bänden. 1—44, 46, 47, 50, 51, 54—91 à 11—27 ℳ.
4. Einzelbezug von Einbanddecken . . . . . à 2 —
Erschienen: 32 Oratorien — 40 Opern — 9 Bände Kirchenmusik — 6 Bände Kammermusik. (Wird fortgesetzt.)

Mendelssohn's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 519. 10.
Vollständige Klavierauszüge der Vocalwerke. ℳ 147. 70.

I. Symphonien f. Orchester. No. 1—4. Partitur . . . 25 —
II. Ouverturen f. Orchester. No. 1—10. Partitur . . . 32 —
III. Marsch Op. 108. f. Orchester. Partitur. 2 90
IV. Violinkoncert mit Orchester. Partitur. 6 50
V. Oktett u. 2 Quintette. Partitur . . . . . 11 —
VI. Streichquartette. No. 1—7. Partitur . . . . . 15 —
Stimmen 4 Bände. . . . . 28 —
VII. Für Blasinstrumente. Op. 24. 103. 113. 114. Partitur 6 80
VIII. Für Pianoforte u. Orchester. Op. 25. 40. 22. 29. 43. Partitur 17 —
Dasselbe für Pianoforte allein . . . . . 10 —
IX. Für Pianoforte u. Saiteninstrumente. No. 1—11. Partitur u. Stimmen. 4 Bände . . . . . 51 —
Sextett. Op. 110. Partitur u. Stimmen. 1 Bd. . . 9 20
Drei Quartette. Op. 1. 2. 3. Partitur mit Stimmen . 18 20
Zwei Trios. Op. 49. 66. Partitur mit Stimmen . . 11 30
Fünf Duos. Op. 4. 17. 45. 58. 109. Partitur mit Stimmen 12 50
X. Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. 2. . . . . 5 30
XI. Für Pianoforte allein. 4 Bände.
Band I . . . . 11 ℳ. | Band II . . . . . 10 —
Band III . . . . 9 ℳ. | Band IV. (Lieder ohne Worte) 10 —
— — Sonaten allein (Op. 6. 105. 106) . . . . . 6 —
XII. Für Orgel. Op. 37. 65. . . . . 8 60
XIII. Oratorien. Paulus. Partitur ℳ 27. | Klavierauszug 18 —
Elias. Partitur „ 27. | Klavierauszug 17 —
Christus. Partitur „ 7. | Klavierauszug 4 40
XIV. Geistliche Gesangwerke. Abth. A. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. No. 1—10. Partitur. 3 Bände . 55 20
Klavierauszug. 3 Bände 32 70
Abth. B. Für Solostimmen; Chor u. Orgel (od. Pfte.). Part. 9 50
Abth. C. Für Solostimmen u. Chor ohne Begleitung. Part. 8 60
XV. Grössere weltliche Gesangwerke.
Antigone . . . . Partitur ℳ 12,50. | Klavierauszug 6 50
Athalia . . . . . Partitur „ 15,80. | Klavierauszug 8 30
Oedipus in Kolonos Partitur „ 12,80. | Klavierauszug 6 50
Sommernachtstraum Partitur „ 15,20. | Klavierauszug 7 40
Walpurgisnacht . Partitur „ 14,—. | Klavierauszug 7 —
Festgesang »An die Künstler« u. Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. } Partitur 5 60
Klavierauszug. 4 40
Die Hochzeit des Camacho. Partitur . . . . . 30 —
Klavierauszug. . . . . 17 —
Heimkehr aus der Fremde. Partitur 12 80
Klavierauszug. 8 30
Loreley. Partitur 8 30
Klavierauszug. . . . . 5 —
Koncertarie. Partitur. 4 70
Klavierauszug. 3 20
XVI. Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur . 5 30
XVII. Lieder u. Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur . 5 —
XVIII. Duette . . . . . 5 —
XIX. Lieder u. Gesänge für eine Singstimme . . . . 15 —

Mozart's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 1148. 55.

Serie 1. Messen. Bd. I. No. 1/8. ℳ 26,30. — Bd. II. No. 9/15. ℳ 24,90 . . . . . 51 20
Serie 2. Litaneien und Vespern. No. 1—7 . . . . . 23 75
Serie 3. Kleinere geistliche Gesangwerke. 2 Bde. No. 1-31 25 15
Bd. I. 1/16. ℳ 13. 70. — Bd. II. 17/31 . . . . . 11 45
Serie 4. Abth. I. Kantaten No. 1—3 . . . . . 6 80
Abth. 2. Oratorien. No. 1. Betulia liberata . . . 11 90
No. 2. Davidde penitente . . 11 45
Serie 5. No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes . . 8 —
No. 2. Apollo et Hyacinthus 9 50
No. 3. Bastien und Bastienne 6 50
No. 4. La finta semplice 15 50
No. 5. Mitridate 15 50
No. 6. Ascanio in Alba. 16 55
No. 7. Il Sogno di Scipione. 11 60
No. 8. Lucio Silla. 20 60
No. 9. La finta Giardiniera . . . . . 23 —
No. 10. Il Re Pastore. 13 40
No. 11. Zaide. 11 45
No. 12. Thamos, König in Aegypten 12 50
No. 13. Idomeneo 30 80
No. 14. Balletmusik zu Idomeneo 5 60
No. 15. Die Entführung aus dem Serail . . . . 25 —
No. 16. Der Schauspieldirector 6 65
No. 17. Die Hochzeit des Figaro . . . . . 34 —
No. 18. Don Juan . . . . . 30 —
No. 19. Cosi fan tutte . . . . . 30 —
No. 20. Die Zauberflöte 19 25
No. 21. Titus 16 10
Ouverturen zu den Opern . . . . . 18 —
Serie 6. Arien, Duette, Terzette und Quartette. Band I. No. 1—23 18 ℳ 80 ₰. Band II. No. 24—47 20 —
Serie 7. Abth. I. Lieder und Gesänge. No. 1—40 . . . . 9 —
Abth. II. Kanons. No. 41—61. . . . . 5 —
Serie 8. Symphonien. Bd. I. Nr. 1/21. ℳ 23,75. — Bd. II. No. 22/34. ℳ 22,70. — Bd. III. No. 35/41. ℳ 23,60 . 70 5
Serie 9. Abth. I. Kassationen und Serenaden. No. 1—14. . 39 80
Abth. II. Divertimente. No. 15—31. . . . . 20 30
Serie 10. Märsche u. kl. Stücke für Orchester. No. 1—11 . 10 85
Serie 11. Tänze für Orchester. No. 1—24. . . . . 17 —
Serie 12. Abth. I. Violinkoncerte. No. 1—10 . . . . . 22 55
Abth. II. Koncerte für 1 Blasinstrument und Orchester. No. 11—20. . . . . 21 80
Serie 13. Quintette für Streichinstrumente. No. 1—3 . . . 16 70
Serie 14. Streichquartett. Partitur. No. 1—30. . . . . 27 50

Serie 17. Abth. I. Klavier-Quintett u. Quartette. No. 1—3 12 65
Abth. II. Klavier-Trios. No. 4—11. Partitur und Stimmen. 3 Bände 24 15
Serie 18. Sonaten für Pianoforte und Violine. Bd. I. ½. No. 1—23. ℳ 22. — Bd. II. ½. No. 24—45 . . . . 34 60
Serie 19. Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—8. . . . . 13 70
Serie 20. Sonaten und Phantasien für Pianoforte. No. 1—21 19 40
Serie 21. Variationen für Pianoforte. No. 1—15. . . . . 11 —
Serie 22. Kleinere Stücke für Pianoforte. No. 1—18 . . . 9 50
Serie 23. Sonaten für Orgel mit Begleitung. No. 1—15 . . 6 20
Serie 24. Supplement. No. 1. Requiem . . . . . 10 —
No. 2—7. Symphonien 6 80
No. 7a—18. Kleinere Orchesterstücke 12 95
No. 19—21. Drei Koncerte 6 80
No. 21a—27a. Koncert, Kammermusik- u. Klavierwerke 8 15
No. 28 u. 28a. Geistliche u. weltliche Gesangwerke. 4 40
No. 29. Messe in Cmoll 11 60
No. 37. L'Oca del Cairo. Oper 6 20
No. 38. Le Sposo deluso. Oper 5 30
No. 30/36, 39/53 in 1 Bde. 8 60

Palestrina's sämmtliche Werke.

A. Bei Subskriptionsbezug (Original-Leineneinband) à Band 12 —
— — Lateinische Ausgabe (Halbfranzband) à Band . . 14 —
B. Bei Einzelbezug (Original-Leineneinband) à Band . . 17 —
— — Lateinische Ausgabe (Halbfranzband) à Band . . 19 —
I. 33 fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten . . 17 —
II. 29 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . 17 —
III. 33 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . 17 —
IV. 50 fünfstimmige Motetten. . . . . 17 —
V. 57 vierstimmige Motetten . . . . . 17 —
VI. 36 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . 17 —
VII. 36 vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten . 17 —
VIII. 45 Hymnen . . . . . 17 —
IX. 68 Offertorien . . . . . 17 —
X. Erstes Buch der Messen . . . . . 17 —
XI. Zweites Buch der Messen . . . . . 17 —
XII. Drittes Buch der Messen . . . . . 17 —
XIII. Viertes Buch der Messen . . . . . 17 —
XIV. Fünftes Buch der Messen . . . . . 17 —
XV. Sechstes Buch der Messen . . . . . 17 —
XVI. Siebentes Buch der Messen . . . . . 17 —
XVII. Achtes Buch der Messen . . . . . 17 —
XVIII. Neuntes Buch der Messen . . . . . 17 —
XXIV. Fünfzehntes Buch der Messen . . . . . 17 —
XXVI. Drei Bücher Litaneien, Motetten und Psalmen . . 17 —
XXVII. 35 Magnificat. (Lobgesang Mariens.) . . . . 17 —
XXVIII. Madrigale . . . . . 17 —
XXIX. Madrigale . . . . . 17 —
(Wird fortgesetzt.)

Schubert's sämmtliche Werke.

Serie I. Symphonien. Bd. I. (1—4). Part. 20 90
Bd. II (5—8). Part. 22 40
„ II. Ouverturen und andere Orchesterwerke 13 70
„ VII. Bd. I. Pianof.-Quintett u. Quartett. Part. u. Stimmen 11 90
Bd. II. Pianoforte-Trios. Part. u. Stimmen . . 14 90
„ VIII. Für Pianoforte u. 1 Instrument. 2 Bde. Part. u. Stimmen 20 80
„ IX. Für Pianoforte zu 4 Händen. Bd. I. (1—7). Märsche 11 —
Bd. II. (8—18). Ouverturen, Sonaten, Rondos, Variationen . . . . . 19 —
„ X. Sonaten für Pianoforte . . . . . 24 —
„ XI. Phantasie, Impromptus u. andere Stücke f. Pianof. 17 —
„ XIII. Messen. Bd. I. (1—4) . . . . . 21 —
Bd. II. (5—7) . . . . . 28 —
„ XIV. Kleinere Kirchenmusikwerke. Part. . . . . 19 —
„ XV. Dramatische Musik. 42 65
1. Bd. Des Teufels Lustschloss. Part. . . . 28 —
6. Bd. Fierrabras 42 65
„ XVIII. Für drei und mehr Frauenstimmen u. Pianoforte 5 —
(Wird fortgesetzt.)

Schumann's sämmtliche Werke.

Vollständig in 13 Serien, Partitur . . . . . 466 —
Vollständige Klavierauszüge der Gesangwerke 108 95
Serie I. Symphonien. Für Orchester. No. 1—4 . . . 32 —
„ II. Ouverturen. Für Orchester. No. 1—8 . . . . 22 —
„ III. Koncerte. No. 1—6 . . . . . 26 —
„ III. „ Pianoforte allein. . . . . 8 —
Serie IV. Streichquartette. No. 1—3. Partitur . . . 6 80
„ IV. „ Stimmen. 4 Bände . . . 17 75
„ V. Pianoforte-Musik.
Band 1. No. 1—2. Quintett und Quartett . . 15 —
„ II. No. 3—7. Trios. 3 Bde. . . . . 26 —
„ III. No. 8—14. Duos. 2 Bde. . . . . 19 —
„ VI. Für 1 oder 2 Pianoforte zu 4 Händen.
No. 1. Für 2 Pianoforte } 14 —
No. 2—5. Für 1 Pianoforte }
„ VII. Für Pianoforte zu zwei Händen. 6 Bande . . 72 —
Band I. No. 1—8 . . . . . 12 —
„ II. No. 9—13 . . . . . 12 —
„ III. No. 14—19 . . . . . 12 —
„ VI. No. 20—26 . . . . . 12 —
„ V. No. 27—32 . . . . . 12 —
„ VI. No. 33—38 . . . . . 12 —
„ VIII. Für Orgel.
6 Fugen. Op. 60 . . . . . 4 55
„ IX. Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten. Partitur. 7 Bände . 160 —
Band I. No. 1. Das Paradies und Peri. Op. 50 } 24 —
No. 2. Adventlied. Op. 71. }
„ II. No. 3. Genoveva. Op. 81. Partitur . . 26 —

Schütz's sämmtliche Werke.

A. Bei Subskriptionsbezug. (Orig. Leineneinband) à Band 17 —
B. Bei Einzelbezug.
Bd. I. Die evangelischen Historien und die Worte Jesu Christi am Kreuz . . . . . 22 —
„ II. Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten. 1. Abth. 22 —
„ III. „ „ „ „ 2. „ 22 —
„ IV. Cantiones sacrae für 4 Singstimmen m. Generalbass 22 —
„ V. Symphoniae sacrae 1. Theil . . . . . 22 —
„ VI. Kleine geistl. Koncerte 1. und 2. Theil . . . } —
„ VII. Symphoniae sacrae 2. Theil . . . . . }
(Wird fortgesetzt.)